



La flor de mis amores

Música: Alcides Prado Quesada

Letra: José Joaquín Salas Pérez

Edición de Jorge Eduardo Carmona Ruiz
2015**Allegro**

1.

Pa - ja - ri - llo
Ma - ri - po - sa

de los cie - los que fe - liz

a - qui_has ve - ni - do

con can -
¿qué le_has

G7



22

cio - nes y con flo - res yo te ha - ré tam - bién un ni - do.
di - cho dul - ce - men - te a los li - rios y_a las ro - sas?

C

29

f (silbado o tarareado)

1.

G7

36

p

A - zu - ce - na de los cam - pos tan ga - llar - da_y
Y vo - so - tros pa - ja - ri - llos y vo - so - tras

C F

1. 8a opcional

La flor de mis amores



43

pla - cen - te - ra tú_e - res co - po de be - lle - za de la
lin - das flo - res pa - ra to - das mis can - cio - nes y la
C G7

50

fér - til ce - men - te - ra.
flor de mis a - mo - res.

mf (silbado o tarareado)

C G7

57

1. 2.

1. C 2. G7 C ff

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses treble clef and has lyrics: 'pla - cen - te - ra tú_e - res co - po de be - lle - za de la lin - das flo - res pa - ra to - das mis can - cio - nes y la'. It includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a section labeled 'C' followed by 'G7'. The middle staff uses treble clef and has lyrics: 'fér - til ce - men - te - ra.' and 'flor de mis a - mo - res.'. It includes dynamics 'mf' and 'f' with the instruction '(silbado o tarareado)', a key signature of one sharp, a common time signature, and a section labeled 'C' followed by 'G7'. The bottom staff uses bass clef and has lyrics: '1. 2.' and '1. C 2. G7 C ff'. It includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a section labeled 'C' followed by 'G7' and 'C' with a dynamic 'ff'.