



# En Puntarenas<sup>1.</sup>

Música: Roberto Campabadal Gorro

Letra: Lisímaco Chavarría Palma

Edición de Jorge Eduardo Carmona Ruiz  
2015

**Allegretto** **Menos**

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 2/4 time, marked *Allegretto*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a section labeled "Imitando a la marimba tica" with triplets. The tempo changes to *Menos* after the first vocal phrase. The lyrics are: "A-ro - ma sua - ve de la re - se - da y el mar sus tum - bos ri - ma en la pla - ya don - de la es - pu - ma vi - bran - do que - da co - mo he - lio - tro - po,". The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, and *f*, and features triplets and accents throughout the piano part.

1. La tonalidad original es Si b mayor pero en esta edición se ha transportado a La b mayor para facilitar su interpretación por un mayor número de personas.

2. En el libro *Época de oro de la canción escolar costarricense* aparece la palabra "alma", sin embargo, hemos utilizado el verbo "rima", ya que es así como aparece en el poema original. (Rodríguez, 2013:452)

19 *p*

que se des - ma - ya a - ro - ma sua - ve de la re - se - da

25 *f* *p*

y el mar sus tum - bos ri - ma en la pla - ya don - de la es - pu - ma

31 *f* *pp* *p* *rall...*

vi - bran - do que - da co - mo he - lio - tro - po que se des - ma - ya.

*mf* *pp* *p* *rall...* *p* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), and pianissimo (pp), as well as performance instructions like 'rall...' and '3' (triplets). The lyrics are in Spanish and describe a coastal scene in Puntarenas.

## Movido a tiempo

37 *f* 3 3 3 3 3 3

Un ma-ri-ne-ro fu-ma ca-chim-ba vien-do dos bar cos en lon-ta-nan-za a-llá las no-tas de u-na ma-rim-ba

## Movido

*f* 3 3 3 3 3 3

rall...

43 3 3

se u-nen ri-man-do u-na dan-za.

## Un poco movido

rall... 3 *ff* *p* *sf* *p* *sf* *f* *p* rall...



## Moderato dolce

49 *p* rit. a tempo

U - na mo - re - na de o - jos que - man - tes de cur - va - tu - ras



## Moderato dolce a tempo

*f* *p* rit.



55 *rit.* *a tempo* *rit.*

he-chas pe - ca - do ha vuel - to lo - cos dos na - ve - gan - tes:

*rit.* *a tempo* *f* *rit.*

61 *a tempo* *rall... p* *a tempo* **Fine** **Movido** *f*

que van tras e - lla pa-ra el mer - ca - do. Se ven dos bon-gos en el Es-te-ro

*a tempo* *rall... p* *a tempo* **Fine** **Movido** *f*

67 *rit.* *f* **D.S. al Fine**

dan-do-ti-ro-nes a las a-ma-rras y en-gar-za no-tas el ma-rim-be-ro to-can-do con dos gui - ta-rras.

*rit.* *f* **D.S. al Fine**