

PRODUCTOS Y RESULTADOS DEL PROGRAMA IDENTIDAD CULTURAL, ARTE Y TECNOLOGÍA (ICAT) - CIDEA-UNIVERSIDAD NACIONAL - 1996-2017

#	Año	Modalidad de Producción	Nombre y descripción del Producto	Tipo de Producto Final	Vinculaciones				Ubicación de muestra del producto
1	1996	PRODUCCIÓN INTERNA	Foro "La Voz de los Artistas al Final del Milenio". Realizado en el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes. 22 de julio al 2 de agosto.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Ministerio Cultura y Juventud				
2	1997	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo como entidad patrocinadora para la "VI Muestra de Cine y Video Costarricense".	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Centro de Cine				
3	1998	COPRODUCCIÓN	Encuentro "Cambio de Época y Producción Cultural desde Costa Rica". Coproducción con el Centro Cultural de España.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Centro Cultural de España				
4	1998	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo como entidad patrocinadora para la "VII Muestra de Cine y Video Costarricense".	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Centro de Cine				
5	1998	COPRODUCCIÓN	Exposición de la obra digital interactiva "Dos, Tres, Muchos Guevaras. Poema Colectivo Exploratorio" de Fabian Wagmister. Coproducción con el Museo de Diseño y Arte Contemporáneo. 17 al 23 de agosto.	Exposición de obra o espectáculo	Museo de Diseño y Arte Contemporáneo				
6	1998	PRODUCCIÓN INTERNA	Taller Experimental sobre "Investigación en Torno a la Identidad Cultural como Base para la Creación Artística". Realizado en Puntarenas del 14 al 19 de julio.	Taller, foro, exposición o conversatorio					
7	1998	PRODUCCIÓN INTERNA	Taller "Hacia un Teatro Interactivo". Realizado del 2 al 11 de agosto.	Taller, foro, exposición o conversatorio					
8	1999	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental Audiovisual Crónica de una Visita – Carnavales de Limón 1997" (9 min.), dirigida por Alejandro Cardona	Producción Audiovisual					Video resumen en archivo digital ICAT.
9	1999	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo como entidad patrocinadora para la "Muestra Centroamericana de Cine y Video". Realizada en noviembre en Granada, Nicaragua.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Asociación Nicaragüense Cinematográfica				
10	1999	COPRODUCCIÓN	Instalación interactiva: "Gente y Paisajes Imaginarios". Coproducción con INCORPORE. En el Encuentro Regional y Exposición Interactiva - Centroamérica, Cuerpo y Cultura. En el Museo de Diseño y Arte Contemporáneo, San José.	Exposición de obra o espectáculo	Fundación Incorpore				
11	1999	PRODUCCIÓN INTERNA	Videocreación "Testimonios" (20 mins.), dirigida por Alejandro Cardona.	Producción Audiovisual					
12	2000	COPRODUCCIÓN	Videoarte: "Tránsitos y Veredas". De Alejandro Cardona y Drew Irwin. Coproducción con INCORPORE.	Producción Audiovisual	Fundación Incorpore				
13	2000	COPRODUCCIÓN	Apoyo a realización de video documental: "Encuentro de Jóvenes Latinoamericanos". Coproducción con productora independiente. 15 mins.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Productoras independientes				
14	2000	COPRODUCCIÓN	Apoyo a realización de video documental: "Madres Adolescentes". Coproducción con productora independiente. 15 mins.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Productoras independientes				
15	2000	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo a realización de video documental: "Biografía del Dr. Franz Hinkelammert". Producción del Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI). 22 mins.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI)				Video resumen en archivo digital ICAT.
16	2000	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	CD-Rom Multimedia "La Producción Coreográfica en Costa Rica - Los Años 90". Realización de Alejandro Cardona (diseño y programación) e investigación de Marta Ávila.	Web o multimedia	Escuela de Danza				CD-ROM
17	2000	COPRODUCCIÓN	Instalación interactiva: "América - Angostura". Coproducción con INCORPORE. En VII Bienal de la Habana, Cuba.	Exposición de obra o espectáculo	Fundación Incorpore				Video resumen en archivo digital ICAT.
18	2000	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental "Discurso sobre identidad". 26 mins.	Producción Audiovisual					Video en archivo digital del ICAT.

Producción ICAT 1996-2017

19	2001	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo como entidad patrocinadora para el "Encuentro de Música Regional Costarricense". Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, 14 y 15 de junio.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Ministerio de Cultura y Juventud				
20	2001	COPRODUCCIÓN	Apoyo a realización de video De Vos en Dos. Producción de Orearte Performances and @Films.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Orearte Performance & Films				
21	2001	COPRODUCCIÓN	Apoyo a realización de video documental: "Pandillas Rincón Grande de Pavas". Productora independiente. 8 mins.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Productoras independientes				
22	2001	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo a realización de video documental: "Festival Mundial de la Juventud, Panamá".	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Productoras independientes				
23	2001	PRODUCCIÓN INTERNA	Apoyo a realización de Video de un monólogo de Rodolfo Oreamuno Ramírez. Monofest, Festival de Monólogos.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Productoras independientes				
24	2001	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participante invitado en EXPO UCR.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
25	2002	COPRODUCCIÓN	CD-Rom Multimedia "Dramaturgia del Bailarín, Cazador de Mariposas". Diseño y programación de Alejandro Cardona. Guión de Patricia Cardona.	Web o multimedia	Centro Nacional de las Artes de México	CENIDANZA			http://alejandro-cardona.com/es/publicados/multimedia/cd-roms/47-dramaturgia-del-bailarin / También se cuenta con CD ROM en archivo ICAT
26	2002	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo a realización de video documental de Gabriela Hernández, "Se Prohíbe Bailar Suin". Latica Producciones.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Latica Producciones				https://www.youtube.com/watch?v=ognVAhlfGfc
27	2002	PRODUCCIÓN INTERNA	CD-Rom Multimedia "CODEX ICAT (memoria del proyecto ICAT, 1999-2001)" realizado por Alejandro Cardona.	Web o multimedia					CD-ROM
28	2002	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Capacitación especial para estudiantes avanzados de la Escuela de Teatro y Arte y Comunicación Visual en Modelaje en 3D con '3D Studio Max' para diseño escenográfico (18 estudiantes).	Docencia y capacitación	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Escuela de Arte Escénico			
29	2002	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Registro audiovisual del Primer Congreso de Música Afrolimonense (Puerto Limón) en colaboración con el Foro Costarricense de Educación Musical (FOCODEM) y el SEC.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	FOCODEM	SEC			
30	2002	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Grabación sonora de y audiovisual del "Ciclo de Calypso", compuesto por 9 conciertos realizados en Puerto Limón con apoyo de la Dirección Regional de Cultura de Limón del Ministerio de Cultura y Juventud y la Sede Atlántica de la UCR.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud	Sede del Atlántico de la UCR			
31	2002	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación de Alejandro Cardona en el Foro sobre "Arte Contemporáneo y Medios Digitales: Umbral – The Gate". Auditorio Nacional. San José, 1 al 8 de junio.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
32	2002-2003	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Formalización de 3 cursos de carrera diseñados por el ICAT, en la Escuela de Música: 'Edición y producción de sonido' (Tecnología musical 1), 'Edición de partituras por computadora' (Tecnología musical 2) e 'Introducción a MIDI' (Tecnología musical 3).	Docencia y capacitación	Escuela de Música				
33	2002-2004	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Digitalización y restauración de los Archivos Sonoros del Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud				
34	2003	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Realización de 2 talleres en 'Diseño de Páginas Web' y 'Macromedia Flash' para estudiantes de licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.	Docencia y capacitación	Escuela de Arte y Comunicación Visual				

Producción ICAT 1996-2017

35	2003	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Charla "el calipso trinitario" en el marco del "Ciclo de Charlas acerca del Calipso" con apoyo de la Dirección Regional de Cultura de Limón del Ministerio de Cultura y Juventud, la Sede Regional del MEP y la Sede Atlántica de la UCR.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud	Dirección Regional del MEP	Sede del Atlántico de la UCR		
36	2003	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Sitio Web para el Programa de Manejo de Desechos de la UNA (SIGA). Diseñado por Jeff Brenes. (Fuera de línea actualmente).	Web o multimedia	Programa SIGA (UNA)				
37	2003	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación en el Taller para la Elaboración del Noveno Informe del Estado de la Nación (CONARE). El Programa Estado de la Nación pertenece a CONARE.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural		CONARE			
38	2004	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Documental audiovisual "Un País, Dos Mundos: los Bribris en Costa Rica" realizado por los estudiantes Luis Monge and Helbert Mora, bajo la tutoría de Alejandro Cardona, para optar por su licenciatura en Educación Musical.	Producción Audiovisual	Escuela de Música				Video resumen en archivo digital ICAT.
39	2004	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental audiovisual "La Mirada de las Cadenas" realizado por Alex Rojas y Roberto Conte.	Producción Audiovisual					Video resumen en archivo digital ICAT.
40	2004	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Sitio Web del CIDEA y sus Escuelas. Diseñado por Jeff Brenes. (Fuera de línea actualmente).	Web o multimedia	CIDEA				
41	2004	COPRODUCCIÓN	Documental audiovisual "Piratas" realizado por Roy Álvarez.	Producción Audiovisual	Hefestos Producciones				
42	2004	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	CD-Rom para el Módulo 1, Programa Interactivo para Maestría en Museología. Diseñado por Jeff Brenes.	Web o multimedia	Programa de Museología (UNA)				
43	2004	PRODUCCIÓN INTERNA	Cortometraje audiovisual de ficción "Okayama" realizado por los estudiantes del curso de Producción Audiovisual del ICAT del profesor Gabrio Zappelli.	Producción Audiovisual					
44	2004	PRODUCCIÓN INTERNA	Cortometraje audiovisual de ficción "Cuál Final" realizado por los estudiantes del curso de Producción Audiovisual del ICAT del profesor Gabrio Zappelli.	Producción Audiovisual					
45	2004- 2006	PRODUCCIÓN INTERNA	Grabaciones de campo fotográficas, de sonido y audiovisuales de diversas manifestaciones populares para la Base de Datos de Medios del ICAT. Por ej: la fiesta de la Virgen de Mar, los mercados del agricultor, grafitis en Costa Rica, las casas de bajareque, el funeral del fundador de los Carnavales de Limón, las marchas populares anti-corrupción y contra el TLC, el desfile de Bandas en Limón, el desfile Infantil en Limón, el desfile del Día del Negro y los ensayos de Comparsas Limonenses.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual					
46	2005	COPRODUCCIÓN	Video demostrativo para la investigación de campo "Tribus Tabú" (patrocinada por INFOCOOP). Realización de Gabrio Zappelli.	Producción Audiovisual	ARSCOOP				Video en archivo ICAT
47	2005	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Colaboración del ICAT en modalidad de productor asociado con equipo para la preedición del video documental "La Mesa Feliz" de Producciones Astarté de Ishtar Yasin.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Astarté Producciones				https://vimeo.com/131609317
48	2005	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Realización de la sección audiovisual para montaje del Fondo de Producción del CIDEA "Los que Pintan el Cielo" (de Ishtar Yasin)	Producción Audiovisual	CIDEA				Video en archivo ICAT
49	2005	PRODUCCIÓN INTERNA	Base de Datos de Medios del ICAT (versión Beta, actualmente fuera de línea), creada bajo la coordinación de Alejandro Cardona con apoyo de la Universidad de las Artes de Utrecht, Holanda (HKU)	Web o multimedia	HKU-Utrecht				http://www.icat.una.ac.cr/icat_database/
50	2005	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo como entidad patrocinadora para el Festival Fusión 2005. Coordinación para la participación del compositor francés de música concreta y fonografía, Emmanuel Mieville (invitado de dicho festival), en el Simposio del CIDEA 2006.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Artekorum				
51	2005	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Gestión del Curso de Adobe In-Design impartido María Luisa Ramírez para funcionarios del CIDEA (sin costo)	Docencia y capacitación	CIDEA				

Producción ICAT 1996-2017

52	2005	PRODUCCIÓN INTERNA	Presentación abierta al público en el anfiteatro del CENAC de las Muestra de Obras producidas por el ICAT o realizadas por funcionarios del ICAT: "La Mirada de las Cadenas", "Tejidos Rebeldes" (de Alejandro Cardona) y "Un País Dos Mundos: Los Bribris de Talamanca".	Exposición de obra o espectáculo					
53	2005	COPRODUCCIÓN	Grabación de audio del evento "Primer Encuentro sobre Cultura Popular Guanacasteca". En coordinación con la Dirección Regional de Cultura de Guanacaste del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud				Este registro se emplea en el CD de audio "Música de Guanacaste".
54	2006	PRODUCCIÓN INTERNA	Grabación de audio del evento "Encuentro de Cantautores Guanacastecos". En coordinación con la Dirección Regional de Cultura de Guanacaste del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud				Este registro se emplea en el CD de audio "Música de Guanacaste".
55	2006	PRODUCCIÓN INTERNA	Grabación de audio del evento "Segundo Encuentro de Cultura Popular Guanacasteca". En coordinación con la Dirección Regional de Cultura de Guanacaste del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud				Este registro se emplea en el CD de audio "Música de Guanacaste".
56	2008	COPRODUCCIÓN	Producción de CD de audio "Música de Guanacaste", coordinado por Vera Beatriz Vargas de la Dirección de Cultura de Guanacaste del Ministerio de Cultura y Juventud	Producción de audio	Ministerio de Cultura y Juventud				CD de audio en archivo ICAT
57	2006	COPRODUCCIÓN	Charlas sobre los "50 Años de Música Electroacústica en Chile" en el Centro Cultural Español. Impartidas por el compositor chileno Cristian Morales-Ossio.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Artekorum				
58	2006	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo como entidad patrocinadora para el "Festival Madre Fértil, Tierra Nuestra – Concurso de Cine y Video Ambiental". Organizada por la Asociación Tierra Nostra y el Centro de Cine.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Centro de Cine	Asociación Tierra Nostra			
59	2006	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Realización de la sección audiovisual para montaje del Fondo de Producción del CIDEA "La Fábula del Bosque" (de Fernando Centeno Guell y Mario Alfaguell).	Producción Audiovisual	CIDEA				
60	2006	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Compendio audiovisual (5 DVDs) de obras de "UNA Danza Joven 2005-2006". Recopilación y coordinación de Nandayure Harley y realización de Jeff Brenes	Producción Audiovisual	Escuela de Danza				
61	2006	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Registro audiovisual de Festival de los Pueblos del Programa Juvenil Margarita Esquivel de la Escuela de Danza.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Escuela de Danza				
62	2006	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Curso-Taller "Música Concreta Aplicada a la Danza". Impartido por Otto Castro, como profesor invitado por el ICAT. Coproducción con la Escuela de Danza de la Universidad Nacional.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Escuela de Danza				
63	2006	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	CD-Rom multimedia de Catálogo Electrónico Interactivo de Productos y Servicios de la UNA, diseñado por Juan Carlos Rodríguez	Web o multimedia	Oficina Transferencia Tecnológica y Vinculación Externa UNA				
64	2006	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participante invitado en UNA EXPO 2006.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
65	2006	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Charla "Nuevas Tendencias del Mundo Digital" por Adrián Cruz (Coordinador). En el I Simposio del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
66	2006	PRODUCCIÓN INTERNA	Charla sobre "Aplicaciones Tecnológicas y Consideraciones de Mercado en la Producción Musical". Impartido en el CPA por el músico invitado por el ICAT, Fernán Castro "Zurdo".	Taller, foro, exposición o conversatorio					
67	2006	PRODUCCIÓN INTERNA	"Taller Demostrativo de Herramientas Digitales para la Producción Musical", en el Centro Cultural Español. Impartida por Otto Castro, Otto y Byron Latouche.	Taller, foro, exposición o conversatorio					
68	2007	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Registro audiovisual del trabajo del coreógrafo escocés Mark Sieczkarek para el montaje "Dulce Trópico", de UNA Danza Joven. El producto incluye el video de la presentación y una breve entrevista al director.	Producción Audiovisual	Escuela de Danza				Fotografías de proceso y espectáculo (blanco y negro, analógico)
69	2007	COPRODUCCIÓN	Documental audiovisual "Una historia entre las sombras: La contracultura Metal en América Central" realizado por Jeff Brenes e Ingrid González.	Producción Audiovisual	Manteca E'Chancho Producciones				http://www.icat.una.ac.cr/savia/publicaciones/usa-historia-entre-las-sombras-0

Producción ICAT 1996-2017

70	2007	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	"Taller de Cámara y Postproducción Audiovisual" de 8 horas, los días 28 y 29 de noviembre, impartido por los expositores de la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Michael Ten Kleij y Dick Harrewijn.	Docencia y capacitación	CIDEA	HKU-Utrecht			
71	2007	PRODUCCIÓN INTERNA	Conversatorio "Producción Musical Electrónica en Costa Rica" organizado en conjunto entre el Colectivo Oscilador y el ICAT, en el Centro Cultural de España. Septiembre 2007.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Colectivo Oscilador				
72	2007	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Charla del compositor mexicano Rodrigo Sigal, "Composición con Medios Electroacústicos", como parte del VI Seminario de Composición Musical. Organizada por Otto Castro y el ICAT.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Comité Organizador del Seminario de Composición Musical				
73	2007	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Videocreación para Pasarela de Textiles de fin de año del CIDEA, realizada por Juan Carlos Rodríguez.	Producción Audiovisual	Escuela de Arte y Comunicación Visual				
74	2007	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Animación para coreografías de UNA Danza Joven realizada por Jeff Brenes para proyección durante las presentaciones.	Web o multimedia	Escuela de Danza				
75	2007	PRODUCCIÓN INTERNA	Presentación y Taller con la Banda del Colegio Nocturno de Limón, en el Campus Omar Dengo para estudiantes de las Escuelas de Música de la UNA y la UCR. Noviembre 2007.	Exposición de obra o espectáculo	Escuela de Música	Dirección de Investigación UNA	Artes Musicales UCR		
76	2007	PRODUCCIÓN INTERNA	Charla abierta al público "Panorama de la música electroacústica en Europa y el uso del software de composición, CSound" con el compositor Federico Dorries, Master en Composición Algorítmica por la Folkwang Hochschule en Essen de, Alemania.	Taller, foro, exposición o conversatorio					
77	2008	COPRODUCCIÓN	Charla-Taller sobre Herramientas Tecnológicas para Música Electroacústica con el compositor electroacústico argentino, Francisco Colasanto.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Artekorum				
78	2008	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Taller de "Creación Interdisciplinaria" dado por Maria Falkembach y Leandro Maia (actriz y músico brasileños), como parte del proyecto "Viaje al Más Acá". Coproducción del Decanato del CIDEA, la Escuela de Danza y el Programa ICAT.	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				
79	2008	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Conversatorio sobre "Propiedad Intelectual y sus Implicaciones para el Arte". Coproducción del ICAT con la Escuela de Música.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Escuela de Música				
80	2008	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación de Vera Gerner y Maureen Barrantes en el Foro para la Creación de Una Plataforma Tecnológica y Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud.	Participación en evento cultural					
81	2008	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Documental audiovisual "Memoria" realizado por Vinicio Rojas.	Producción Audiovisual	CIDEA				https://www.youtube.com/watch?v=z_ntFNE1SZ0
82	2008	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo técnico a la realización del documental "Santo Fraude", con equipo para grabación de audio, monitoreo de cámara y estación de edición para carga a disco duro del material grabado.	Apoyo técnico logístico, promocional o de gestión	Ditsö Producciones				https://www.youtube.com/watch?v=ZIT-r9C_H2I
83	2008	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Documental audiovisual "El Cadáver Exquisito" realizado por Jeff Brenes e Ingrid González.	Producción Audiovisual	Manteca E'Chancho Producciones	Maestría en Estudios Latinoamericanos del IDELA			http://www.icat.una.ac.cr/savia/publicaciones/cad%C3%A1ver-exquisito-la-cultura-metal-en-am%C3%A9rica-latina
84	2008	COPRODUCCIÓN	Producción de CD de audio "Antología de Música Electroacústica Costarricense Vol.1" coordinado por Otto Castro y coproducido con el Colectivo Oscilador.	Producción de audio	Oscilador	Artekorum			CD de audio en archivo ICAT.
85	2008	PRODUCCIÓN INTERNA	Registro audiovisual del proceso de concepción y producción del proyecto del Fondo de Producción 2008, "La Odisea", basada en la obra plástica de Marc Chagall.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual					Video en archivo ICAT
86	2008-2009	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo a la realización del Programa UNA Mirada. Esto incluyó la edición del material, preparación de la presentación introductoria del programa y actualización del sitio web.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	UNA Mirada (Oficina de Comunicación UNA)				

Producción ICAT 1996-2017

87	2009	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Diagnóstico sobre la Gestión de las Áreas de Producción del CIDEA, realizado por las estudiantes de la carrera de Arts and Economics de la Escuela Superior de Artes de Utrecht Linda Nienhuis y Annelies Langlaar, bajo coordinación del ICAT.	Texto o documento de investigación	CIDEA	HKU-Utrecht				Documento de texto en inglés
88	2009	PRODUCCIÓN INTERNA	Taller "Recursos Audiovisuales para Producciones Artísticas" impartido por los expositores de la Escuela Superior de Artes de Utrecht, Ruben de Snoo y Guido Heijnen.	Taller, foro, exposición o conversatorio	HKU-Utrecht					Video resumen del proceso, texto y afiche
89	2009	COPRODUCCIÓN	Sitio Web del Suplemento Cultural dirigido por Rafael Cuevas Molina y diseñado por Maureen Barrantes.	Web o multimedia	IDEA UNA					http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/about-joomla
90	2009	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Grabación y edición del ICAT bajo la coordinación la académica Marcia Silva, del Taller de Tintes Naturales que impartieron estudiantes de Agrarias a estudiantes de ACV	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Escuela de Ciencias Agrarias UNA				
91	2009	COPRODUCCIÓN	Conversatorio "Esculpiendo Sonidos" con el compositor Pablo Chin, organizado por Otto Castro en colaboración con el ICAT y la Escuela de Música (junio 2009).	Taller, foro, exposición o conversatorio	Escuela de Música	Artekorum				
92	2009	COPRODUCCIÓN	Suscripción de convenio específico entre la UNA y el Ministerio de Cultura, gestionado por el ICAT, para la publicación de los archivos sonoros del Ministerio de Cultura en el marco de la Antología de Música afrolimonense.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Ministerio de Cultura y Juventud					
93	2009	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Una Antología de la Música Afrolimonense - Implicaciones metodológicas de la producción-extensión" de Vera Gerner. II Seminario Estado de la Investigación en el Caribe de Costa Rica. Universidad de Costa Rica. Puerto Limón. Costa Rica.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural						
94	2009	PRODUCCIÓN INTERNA	Conversatorio con Músicos Limonenses "Acerca de la documentación de la música en Limón" coordinado por Vera Gerner.	Taller, foro, exposición o conversatorio						
95	2009	PRODUCCIÓN INTERNA	Producción del DVD "Historias de Vida de Músicos Limonenses", realizado por Vera Gerner y Alex Rojas.	Producción Audiovisual	Vicerrectoría de Acción Social UCR	Profesores de Música de Limón				DVD en archivo ICAT.
96	2010	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Coparticipación del ICAT en la formulación y ejecución del proyecto "CIDEA Hacia Fuera" de la Escuela de Arte Escénico.	Co-participación en proyecto académico de otra unidad	Escuela de Arte Escénico					
97	2010	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Presentación y Taller de Square Dance para estudiantes de la Escuela de Danza con el Saint Mary Square Dance Union Club, en mayo 2010	Exposición de obra o espectáculo	Escuela de Danza	Vicerrectoría de Acción Social UCR	Dirección de Bandas del MCJ	Saint Mary Square Dance Union Club de Siquirres		
98	2010	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Documental audiovisual "Ars Grotesque: La industria cultural de lo grotesco", realizado por Jeff Brenes	Producción Audiovisual	Manteca E'Chancho Producciones	Escuela de Filosofía UNA				
99	2010	COPRODUCCIÓN	Reedición con Kaiso Music y Herberth Ginton "Lenkí", del CD de audio "Lenkí: Don't Stop the Carnaval". Se colaboró con la edición de material, diseño gráfico y coordinación del proceso de impresión.	Producción de audio	Manuel Monestel					
100	2010	COPRODUCCIÓN	Establecimiento de un formato legal para la cesión de derechos bajo la visión de Creative Commons, en el marco de las grabaciones realizadas para la Antología Nowhere like Limón. Según el criterio de la Oficina de Asesoría Jurídica, dicho protocolo constituye un aporte a la gestión de derechos en el marco de la UNA con carácter modelo más allá del proyecto específico.	Texto o documento de investigación	Oficina de Asesoría Jurídica UNA					
101	2010	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Enfoque Interdisciplinario del Desarrollo Humano: El aporte de las Artes", por Adrián Cruz. IV Congreso Internacional de Transdisciplinariedad y Ecoformación 2010. Universidad de Costa Rica, Febrero 2010.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural						
102	2010	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Nowhere like Limón - Antología de música Afrocaribeña de Costa Rica" de Vera Gerner, en el Seminario Acción Social e Investigación del Caribe 2010. Universidad de Costa Rica.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural						
103	2010	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Ver Limón a través de sus comparsas", de Vera Gerner. II° Encuentro de Musicología. Universidad de Costa Rica. San Pedro. Costa Rica.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural						

Producción ICAT 1996-2017

104	2010	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "‘Square Dance’, la revitalización de un baile y música de tradición afrocostarricense", de Daniel Solano. IIº Encuentro de Musicología. Universidad de Costa Rica.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
105	2010	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Presentación en 18 Muestra de Cine y Video Costarricense, del cortometraje "Escucha" del estudiante Jordi Parés, realizado en el marco de la 1era edición del curso Producción Artística Audiovisual Interdisciplinaria del ICAT.	Exposición de obra o espectáculo	CIDEA				https://www.youtube.com/watch?v=KD4sw8XLLw4
106	2010	COPRODUCCIÓN	Videoinstalación "Four Loops", a 4 proyecciones, realizada por los pasantes holandeses Robin Piets y Rens Christiansen de la Escuela Superior de Artes de Utrecht (HKU), con el apoyo técnico y logístico del ICAT. Se presentó en la entrada del antiguo edificio de Ciencias Sociales y en el Kiosco del Parque de Heredia, en junio de 2010.	Exposición de obra o espectáculo	HKU-Utrecht				DVD-Rom en archivo ICAT
107	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	DVD-Rom multimedia "Iniciativa de Revitalización del Square Dance" coordinado por Vera Gerner y diseñado por Jeff Brenes	Web o multimedia	Vicerrectoría de Acción Social UCR	Dirección de Bandas del MCJ	Saint Mary Square Dance Union Club de Siquirres		DVD-Rom en archivo ICAT
108	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Sondeo consistente en 16 entrevistas, para diagnóstico sobre TICs y Medios Audiovisuales en el entorno laboral local, como insumo para detectar orientaciones académicas futuras en carreras vinculadas con artes visuales y audiovisuales.	Texto o documento de investigación					Documentos de texto pendientes de colocar en página web en construcción
109	2010	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación en el "Primer Ideario Costarricense del Siglo XXI", con el texto "La Importancia del Arte dentro de una Visión Interdisciplinaria de la Educación", del Coordinador Adrián Cruz.	Texto o documento de investigación					Documento de texto
110	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Sitio Web de la Antología de Música Afrolimonense, coordinado por Vera Gerner, diseñado por Juan Carlos Rodríguez.	Web o multimedia					http://www.icat.una.ac.cr/nowherelikelimon/
111	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental audiovisual "400 Metros de Música", realizado por Vera Gerner y Alex Rojas.	Producción Audiovisual					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
112	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental audiovisual "Where is the Square?", realizado por Vera Gerner y Alex Rojas.	Producción Audiovisual					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
113	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental audiovisual "Don't make no one stop with carnival", realizado por Vera Gerner y Alex Rojas.	Producción Audiovisual					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
114	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Documental audiovisual "Nowhere like Limón", realizado por Vera Gerner, Alex Rojas y Jeff Brenes.	Producción Audiovisual					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
115	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Producción de CD de audio "Square, coros y Música Religiosa" bajo la coordinación de Vera Gerner	Producción de audio					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
116	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Producción de CD de audio "Bandas y Comparsas" bajo la coordinación de Vera Gerner	Producción de audio					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
117	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Producción de CD de audio "Calipso y Canciones de Juego, Cuna, Cuentos y Trabajo" bajo la coordinación de Vera Gerner	Producción de audio					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
118	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Producción de CD de audio "Calipso" bajo la coordinación de Vera Gerner	Producción de audio					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
119	2010-2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Se imparte el curso optativo para estudiantes del CIDEA "Producción Audiovisual Artística Interdisciplinaria", diseñado y ofertado desde el ICAT.	Docencia y capacitación	CIDEA				
120	2010	PRODUCCIÓN INTERNA	Presentación a la comunidad universitaria del documental "Polifonías" (producto del "Documental sobre el Plan Intensivo de Entrenamiento Pianístico del Programa Preuniversitario de Formación Musical de la Escuela de Música"), junto con una muestra de cortometrajes de estudiantes del curso de servicio "Producción Audiovisual" y dos documentales del proyecto "Antología de Música Afrolimonense" en el VI Festival Artístico del CIDEA 2010.	Exposición de obra o espectáculo					https://www.youtube.com/watch?v=-pjrZoD1vXo
121	2010	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Documental audiovisual "Polifonías" realizado por Adrián Cruz, sobre el Programa Intensivo de Entrenamiento Pianístico de la Escuela de Música	Producción Audiovisual	Escuela de Música				https://www.youtube.com/watch?v=-pjrZoD1vXo
122	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Presentación por parte de Carmen Méndez (directora de la Escuela de Música) del documental "Polifonías" (ICAT, 2010) en el Festival Internacional de Educación Musical en la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.	Exposición de obra o espectáculo	Escuela de Música				

Producción ICAT 1996-2017

123	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Capacitación sobre fundamentos de lenguaje audiovisual para estudiantes de primer año de los cursos "Arte y Técnica del Actor" I y II de Arte Escénico de la profesora Grettel Méndez. El proceso se desarrolló durante los dos ciclos del 2011 e incluyó en cada caso, presentación de propuestas de los estudiantes de principios audiovisuales aplicadas al lenguaje escénico propio de su disciplina.	Docencia y capacitación	Escuela de Arte Escénico				Video "Proceso Cuestión de Puntos de Vista v2" (Adrián)
124	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Supervisión conjunta entre Adrián Cruz (ICAT) y Grettel Méndez (Arte Escénico), del montaje "Cuestión de Puntos de Vista" compuesto de diversas propuestas interdisciplinarias a cargo de estudiantes de primer nivel de Arte Escénico como parte del VI Festival Arte y Vida (mayo 2011) y como parte del Taller "Experiencias de Creación en procesos interdisciplinarios" dirigido por Marisa Brugarolas.	Exposición de obra o espectáculo	Escuela de Arte Escénico				Video resumen "Taller Interdisciplinario 2011-Marisa Brugarolas - Productos Finales" en archivo ICAT.
125	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Grabación y edición de la presentación del proyecto "En Concreto" de dos estudiantes de la Escuela de Danza y otros estudiantes colaboradores, como parte de Taller "Experiencias de Creación en procesos Interdisciplinarios" impartido por Marisa Brugarolas.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Escuela de Danza				Video resumen "Taller Interdisciplinario 2011-Marisa Brugarolas - Productos Finales" en archivo ICAT.
126	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Grabación y edición de video por parte de Jeff Brenes del proyecto de danza en espacios públicos "Movimientos Periurbanos" dirigido por Marisa Brugarolas y Florivette Richmond como parte del Taller "Experiencias de Creación en procesos Interdisciplinarios".	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Escuela de Danza				Video resumen "Taller Interdisciplinario 2011-Marisa Brugarolas - Productos Finales" en archivo ICAT.
127	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Participación de Jeff Brenes en el montaje interdisciplinar "Estudio para danza, guitarra y video" (también llamado "En la Hondonada"), dirigido por Rodolfo Seas, en el contexto del taller "Experiencias de Creación en procesos Interdisciplinarios" impartido por Marisa Brugarolas.	Exposición de obra o espectáculo	Escuela de Danza				Video resumen "Taller Interdisciplinario 2011-Marisa Brugarolas - Productos Finales" en archivo ICAT.
128	2011	COPRODUCCIÓN	Registro sonoro para el proyecto de la productora Videos Bicho S.A. de realización de un documental "Juímolos" sobre cantautores guanacastecos (apoyado también por la Dirección Regional de Guanacaste del Ministerio de Cultura y Juventud y presentado en Festival de Cine de Costa Rica 2012). A cambio se recibe material en bruto de las grabaciones para ser incorporado en la Base de Datos Audiovisuales del ICAT.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Videos Bicho	Ministerio de Cultura y Juventud			https://www.youtube.com/watch?v=OjpJXzKR_s http://www.89decibeles.com/noticias/documental-de-daniel-ross-se-proyecta-en-liberia https://www.youtube.com/watch?v=NPE61ob8mB0
129	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo en grabación de sonido en vivo a cargo de Daniel Solano para el proyecto documental "Improvisados" de Juan Manuel Montero de G-Noma Films.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	G-Noma Films				http://www.soyimprovisao.com/
130	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Colaboración con estación de edición para la postproducción del documental "Proyecto Calero: Una Historia de Militarización y Xenofobia", de Esteban Aguilar Ramírez y Esteban Llaguno Thomas (Q Brick Producciones).	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Q brick Producciones	Escuela de Filosofía UNA			https://vimeo.com/31580258
131	2011	PRODUCCIÓN INTERNA	La Antología de Música Afolimonense "Nowhere Like Limón", se distribuyó al Ministerio de Cultura, al Ministerio de Educación Pública, a los participantes en Limón, al Sistema de Bibliotecas Públicas, al Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), a Bibliotecas afines de Universidad Públicas y a cooperantes internacionales. Se hicieron presentaciones en Limón, en la UNA, en el Ministerio de Cultura, ante asesores de música del MEP, en el Centro Cultural Español y en las Jornadas Académicas UNA 2011. Se publicaron artículos alusivos en el periódico Campus y en el Suplemento Cultural en la UNA. Se realizaron entrevistas radiofónicas en los programas "El libro y su Autor", "Visión Crítica" (Radio Nacional) y "Momentos Culturales" (Radio UCR). Los cuatro documentales fueron transmitidos en Canal 15 como parte de las actividades del "Año Internacional de la persona Afrodescendiente" decretado por la ONU.	Exposición de obra o espectáculo					Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
132	2011	PRODUCCIÓN INTERNA	Impresión de 1000 unidades de la "Antología en Música Afolimonense" (realizada con apoyo del Programa Patrimonio, Desarrollo y Sociedad, de la Escuela de Sociología y de la Oficina de Patrimonio del Ministerio de Cultura y Juventud) compuesta por 4 CDs de música y 1 DVD con 4 documentales. Este producto fue declarado de interés público por parte del Ministerio de Cultura.	Web o multimedia	Programa Patrimonio, Desarrollo y Sociedad (UNA)	Ministerio de Cultura y Juventud			Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT

Producción ICAT 1996-2017

133	2011	PRODUCCIÓN INTERNA	"Nowhere Like Limón" (incluido en la Antología de Música Afrolimonense) de Vera Gerner y Alex Rojas, fue presentado en el espacio "Lunes de Cinemateca" transmitido en Canal 15 y Canal 13. El mismo documental fue seleccionado y presentado en el Festival Internacional de Cine y Video de San José 2011	Exposición de obra o espectáculo						Antología "Nowhere Like Limón" (CD y DVDs) en archivo ICAT
134	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Organización en coordinación con Studio Flex, de los foros "La Pre-Producción en una película animada" y "¿Cómo hacer una película animada y no morir en el intento?" (4 de octubre), en el marco del VII Festival Artístico CIDEA 2011.	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA					
135	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo al estudiante Florian Wimmer de la Universidad Graz en el desarrollo de la Tesis de Maestría "Marimbas diatónicas de Costa Rica"	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Depto. de Etnomusicología (Universidad Graz, Austria)					
136	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Supervisión de Daniel Solano en estudio del ICAT de prácticas de grabación con Protocols como parte del proceso de capacitación del proyecto "CIDEA Hacia Fuera" de la Escuela de Arte Escénico.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Escuela de Arte Escénico					
137	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Asesoría y edición de bandas sonoras de Daniel Solano en estudio del ICAT para la muestra final del curso Montaje Técnico e Interpretación Escénica (IV nivel, Escuela Danza).	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Escuela de Arte Escénico					
138	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Organización por parte del taller "La Imagen Oculta" impartido por las directoras Ishtar Yasin y Clara Albinati, para estudiantes de 1er año de la Escuela de Arte Escénico (diciembre 2011).	Docencia y capacitación	Escuela de Arte Escénico					
139	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Grabación de Daniel Solano en estudio del ICAT de las locuciones para el espectáculo "Evolución" de la 2nda temporada de la compañía de cámara Danza UNA con el coreógrafo español Mikel Aristegui.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Escuela de Danza					
140	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Edición de Video por parte de Jeff Brenes de materiales del proyecto "Técnica del Ballet Clásico enfocada al Desarrollo del Bailarín Contemporáneo", aproximación Biomecánica y Kinesiológica de la Escuela de Danza, dirigido por Liliana Cerna, Andreina Gómez y Marianela Zeledón.	Producción Audiovisual	Escuela de Danza					
141	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Grabación y edición de video por parte de Jeff Brenes de las sesiones prácticas del curso "Desarrollo corporal y diversidad", de la Maestría Profesional en Danza. Profesora Marissa Brugarolas.	Producción Audiovisual	Escuela de Danza					
142	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Edición de video por parte de Jeff Brenes, de la presentación de los estudiantes del curso Taller de Expresión y Composición II (Grupo 2010), de la Escuela de Danza (profesora Florivette Richmond).	Producción Audiovisual	Escuela de Danza					
143	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Grabación a cargo de Jeff Brenes de ensayos de la Compañía de Cámara Danza UNA, en el marco de la celebración de su 30 aniversario.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Escuela de Danza					
144	2011	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Charla abierta "La Música en el Cine" con el compositor Andrés Soto (Steinhardt School, New York University), organizada por el ICAT en cooperación con la Escuela de Música (mayo 2011)	Taller, foro, exposición o conversatorio	Escuela de Música					
145	2011	PRODUCCIÓN INTERNA	Informe "Project Report: Conceptual Evaluation" de investigación de las estudiantes de la Escuela Superior de Artes de Utrecht (Bastiaans, Knaapen y Van Hoef) para el proyecto de Sistema de Preservación del Patrimonio.	Texto o documento de investigación	HKU-Utrecht					
146	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Grabación de Daniel Solano en estudio del ICAT de las locuciones para video contra la trata de personas realizado por el IDESPO.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	IDESPO UNA					
147	2011	COPRODUCCIÓN	Grabación de sonido y edición para la Dirección Regional de Guanacaste del Ministerio de Cultura y Juventud, del material documental grabado por Daniel Ross, sobre un Conversatorio de Ancianos de la Comunidad guanacasteca de Matambú.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud					

Producción ICAT 1996-2017

148	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Diseño y montaje a cargo de Jeff Brenes, de la nueva careta y elementos gráficos del programa de televisión UNA Mirada.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Programa UNA Mirada. Oficina de Comunicación UNA				
149	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Diseño de banner del SEPUNA, por parte de Jeff Brenes.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	SEPUNA				
150	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Grabación de Daniel Solano en estudio del ICAT de las locuciones para proyectos audiovisuales de la Unidad de Producción Audiovisual, UNA.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	UPAV UNA				
151	2011	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Organización de la 'Noche de Música y Danza de Limón' en el marco de las Jornadas Académicas UNA 2011 con patrocinio de Vicerrectoría Académica.	Exposición de obra o espectáculo	Vicerrectoría Académica UNA				
152	2011	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Exposición "Reflexiones acerca de la investigación audiovisual - La construcción de una antología de música afro-limonense", de Vera Gerner. VI Jornadas Académicas 2011. Vicerrectoría Académica, UNA.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
153	2011	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Charla "Arte y Tecnología" ofrecida por Adrián Cruz a grupo de estudiantes de Artes Dramáticas de la UCR a cargo de la profesora Roxana Ávila (mayo 2011).	Taller, foro, exposición o conversatorio					
154	2012	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Diseño del Sistema de Apoyo para el Aprendizaje del lenguaje LESCO, para la Biblioteca Joaquín García Monge de la UNA, como resultado del proyecto de licenciatura de Cristian Chaves (el cual recibió el apoyo del ICAT).	Web o multimedia	Escuela de Informática UNA	Biblioteca Joaquín García Monge UNA			http://www.biblioteca.una.ac.cr/sislesco/index.html
155	2012	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Co-organización, junto con la Escuela de Música y el colectivo Oscilador, del evento "Extremos Sonoros X: Traslaciones Aleatorias" (26 de julio 2012, Auditorio Clodomiro Picado), una presentación de improvisación musical y performance dancístico alrededor de los útiles sonoros creados por el compositor guatemalteco Joaquín Orellana. Además se diseñó el componente audiovisual para la presentación y se realizó el registro en video.	Exposición de obra o espectáculo	Escuela de Música	Oscilador			Video resumen en proceso
156	2012	COPRODUCCIÓN	Producción de CD audio "Compositores Nuevos ... Visiones Nuevas" coordinado por Byron Latouche. Grabación de Vera Gerner y Daniel Solano. Diseño Gráfico de Jeff Brenes.	Producción de audio	Música Sur Latouche	Centro Cultural de España			CD de audio en archivo ICAT.
157	2012	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo al estudiante Eric Bindler, Universidad de Indiana en el pre-estudio para su proyecto de Tesis acerca del Reggae en Costa Rica	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Department of Folklore and Ethnomusicology, Indiana University				
158	2012	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Charla de Adrián Cruz sobre Producción Audiovisual de Cortometrajes a estudiantes de segundo año de la Universidad EARTH	Taller, foro, exposición o conversatorio	EARTH				
159	2012	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Grabación de audio para espectáculo "Pura Vida 330" de la Muestra: 'Salidas de Emergencia' (como parte del curso Módulo y Creación del Espectáculo de III Nivel de Arte Escénico). Músicos de 'La Zandunga', responsable de la grabación, Daniel Solano (ICAT).	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Escuela de Arte Escénico				
160	2012	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Formulación de una propuesta de énfasis en Diseño Audiovisual y 3D para la Escuela de Arte y Comunicación Visual, creada con asesoría de la Dirección anterior de dicha instancia.	Texto o Texto o documento de investigación	Escuela de Arte y Comunicación Visual				
161	2012	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Registro audiovisual, por parte de Jeff Brenes, del Encuentro Centroamericano y del Caribe para el Estudio de la Danza Contemporánea 2012	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	Escuela de Danza				
162	2012	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Taller Internacional de Conservación de Archivos Sonoros y Audiovisuales para el Patrimonio Cultural Inmaterial, Bogotá, Colombia, 31 de julio al 3 de agosto 2012. Vera Gerner enviada como representante del Costa Rica por gestión del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (núcleo nacional de la Red CRESPIAL)	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud	Red CRESPIAL			

Producción ICAT 1996-2017

163	2012	COPRODUCCIÓN	Creación conjunta con de Oficina de Asesoría Jurídica de una política de privacidad para la Base de Datos Audiovisuales. Según criterio de la Oficina de Asesoría Jurídica, la misma constituye un referente para el manejo de Base de datos colaborativos a nivel institucional.	Texto o documento de investigación	Oficina de Asesoría Jurídica UNA				
164	2012	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación de Vera Gerner en el Encuentro Distrital y Nacional: estudios de Carnaval en Colombia (1 al 14 de noviembre 2012) a solicitud de Red Internacional de investigadores en Estudios de Fiestas, Nación y Cultura (ámbito investigación cultural y vínculo con esta Red)	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
165	2012	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Registro y estudio de la música afrocaribeña de Costa Rica: la representación de una comunicad" por Vera Gerner para el congreso internacional de educación superior, 29/05/2012 al 2/06/2012 Universidad de West Chester, Pennsylvania.(NOTA: la ponencia fue aceptada y enviada en formato completo, pero la académica no pudo asistir por falta de financiamiento).	Texto o documento de investigación					
166	2012	PRODUCCIÓN INTERNA	Artículo "Las comparsas limonenses como espacios de negociación cultural" de Vera Gerner para el boletín música de Cuba.	Texto o documento de investigación					
167	2012-2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	El máster Vinicio Rojas imparte los cursos optativos "Actuación para Cine y TV" y "Apreciación de Teatro" como parte de la oferta ICAT-CIDEA para estudiantes de toda la UNA. (NOTA: a partir de 2016, solo se imparte el primer curso).	Docencia y capacitación	CIDEA				http://www.icat.una.ac.cr/savia_bd/materiales/escomplicado http://www.icat.una.ac.cr/savia_bd/materiales/non-solus http://www.icat.una.ac.cr/savia_bd/materiales/posivo-corto http://www.icat.una.ac.cr/savia_bd/materiales/piropos http://www.icat.una.ac.cr/savia_bd/materiales/cortometraje-intra
168	2012	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Participación en la Iniciativa Interdisciplinaria de la Escuela de Danza 2012: Apoyo audiovisual, filmación del proceso, colaboración económica, composición musical, diseño gráfico y respaldo logístico para el montaje "Rio Pirro" de la directora Elia Arce con la Compañía de Cámara Danza UNA.	Co-participación en proyecto académico de otra unidad	Escuela de Danza				https://www.youtube.com/watch?v=1gG73JbBuzM
169	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	"Río Pirro (el documental)" Video de 30min realizado bajo la dirección general de Adrián Cruz.	Producción Audiovisual	Escuela de Danza				https://www.youtube.com/watch?v=dWO-l680zXo
170	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Proyección del documental "Río Pirro" en la IV edición del festival "Velada de un Pueblo con Luz" en el Centro de Cultura Omar Dengo, de Heredia (10 de febrero).	Producción Audiovisual	Escuela de Danza				
171	2012	PRODUCCIÓN INTERNA	2 Talleres de capacitación en fotografía con mujeres Maya-Quiché en el Museo Voces Nuestras de Guatemala como parte del desarrollo del proyecto "Sistema de Preservación del Patrimonio Artístico-Cultural en Mesoamérica y El Caribe"	Docencia y capacitación	Colectivo Con Voz Propia (Guatemala)	Museo Ixchel de Textiles Indígenas, Guatemala			
172	2013	COPRODUCCIÓN	Exposición fotográfica "Huiplies: tejidos de identidad." Galería Lola Fernández, Universidad Nacional, Heredia, 2013. Autores: Rebeca Arguedas, Auri Choriján, Julia García, Marcia Silva y Jovita Tzul. Esta misma actividad se replicó en la Sede de Liberia de la UNA.	Exposición de obra o espectáculo	Colectivo Con Voz Propia (Guatemala)				
173	2014	COPRODUCCIÓN	12 videos testimoniales y 1 video resumen , sobre la experiencia del ICAT con el colectivo Con Voz Propia, de Guatemala.	Producción Audiovisual	Colectivo Con Voz Propia (Guatemala)				http://www.icat.una.ac.cr/savia/huipiles/proyecto.html http://www.icat.una.ac.cr/savia/huipiles/videos.html
174	2014	COPRODUCCIÓN	"Huiplies: tejidos de identidad", sitio web multimedia (www.icat.una.ac.cr/savia/huipiles) sobre la experiencia del ICAT con el colectivo de mujeres Con Voz Propia, de Guatemala, alrededor del tema de la confección de huipiles como proceso de preservación de la memoria y de resistencia política.	Web o multimedia	Colectivo Con Voz Propia (Guatemala)				http://www.icat.una.ac.cr/savia/huipiles/
175	2015	COPRODUCCIÓN	Realización de la exposición "Arte y Acción: Huipiles tejidos de identidad" en el Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura (San José)	Exposición de obra o espectáculo	Ministerio de Cultura y Juventud				
176	2013	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Organización y gestión del "Laboratorio de la Interpretación a Cámara". Impartido por la cineasta Laura Astorga Carrera. 20 horas para estudiantes y exalumnos del CIDEA. Realizado con el fondo de profesores visitantes facilitado por el Decanato del CIDEA.	Docencia y capacitación	CIDEA				Fotografías y video en archivo ICAT

Producción ICAT 1996-2017

177	2013	COPRODUCCIÓN	Co-ejecución del proyecto de Iniciativas Interuniversitarias de Desarrollo Regional (IIDR) de Programa de Regionalización Interuniversitaria de CONARE para la CRI Región Huetar Atlántica, "Redes locales para la gobernabilidad autónoma, la defensa de los derechos indígenas y la relación universidad - comunidad desde la perspectiva de la interculturalidad". En este participan el ICAT de la UNA, el Centro de Investigación de Estudios de la Mujer de la UCR (CIEM), el Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UCR (IIJ), la Oficina de Equidad de Género (OEG) del Instituto Tecnológico y el Centro Universitario de Talamanca (CU) de la UNED.	Co-participación en proyecto académico de otra unidad	CIEM UCR, IIJ UCR, OEG ITCR, CU UNED	Programa de Regionalización de CONARE			DVD de memoria con clips y textos del proyecto.
178	2013	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Participación en la Iniciativa Interdisciplinaria de la Escuela de Danza 2013 con el Diseño audiovisual para el espectáculo "En Partes" de la coreógrafa madrileña Mónica Runde, con la Compañía de Cámara Danza UNA.	Producción Audiovisual	Escuela de Danza			https://www.youtube.com/watch?v=fioiYbuo6rg	
179	2013	PRODUCCIÓN INTERNA	Portal Web SAVIA, como resultado de la culminación del Proyecto "Sistema de Preservación del Patrimonio Artístico Cultural en Mesoamérica y El Caribe", realizado con participación de la Escuela de Danza	Web o multimedia	Escuela de Danza			http://www.icat.una.ac.cr/savia/	
180	2013	PRODUCCIÓN INTERNA	Base de Datos Multimedial del ICAT como producto de la culminación del Proyecto "Sistema de Preservación del Patrimonio Artístico Cultural en Mesoamérica y El Caribe", realizado con participación de la Escuela de Danza	Web o multimedia	Escuela de Danza			http://www.icat.una.ac.cr/savia_bd/	
181	2013	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Presentación audiovisual para el IEM sobre la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual, realizado por Jeff Brenes.	Producción Audiovisual	IEM UNA				
182	2013	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Colaboración con la Red CRESPIAL y con el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (como coordinador para Costa Rica de CRESPIAL), para incorporar grabaciones realizadas por el ICAT de música afrolimonense en una antología realizada por CRESPIAL a ser distribuida en Latinoamérica ("Canto, danza y expresiones musicales").	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Ministerio de Cultura y Juventud	Red CRESPIAL		CD de audio en archivo ICAT.	
183	2013	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	"Taller de Formulación de Proyectos de Investigación-Producción Artística". Organizado por el ICAT bajo la supervisión de Vera Gerner. Impartido por Kembly Aguilar. Participan 3 funcionarios del CIDEA, 2 funcionarios de la UNA de otras unidades académicas y 7 participantes externos a la institución.	Docencia y capacitación	CIDEA				
184	2013	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Organización y gestión del "Taller Trabajo en Equipo y Clima Organizacional". Impartido por el consultor internacional Ken O'Donnell por cortesía de la organización Brahma Khumaris. Abierto a funcionarios y académicos del CIDEA.	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				
185	2013	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Organización de la mesa "El Audiovisual como Herramienta y Objeto de Estudio" compuesta por 7 ponencias y de la muestra audiovisual "Realidades en el audiovisual documental: Descubrir, recordar y transformar". IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales" organizado por el CIICLA de la UCR.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	CIICLA-UCR				
186	2013	COPRODUCCIÓN	Sesiones de vinculación del proyecto SAVIA con el proyecto de Portal Web Sí Cultura (Sistema de Información Cultural Costarricense) y el proyecto Memoria Escénica para integrar iniciativas de rescate de patrimonio cultural.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud	Proyecto Memoria Escénica			
187	2013	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud en el diseño y gestión del aporte costarricense al video "Canto y Danza Afrodescendiente"	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Ministerio de Cultura y Juventud				
188	2013	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación de Vera Gerner como delegada nacional en la "II Reunión del Proyecto Música, Canto y Danza Afrodescendiente de los Países del CRESPIAL" (México del 4 al 6 de sept. 2013) con apoyo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud (como coordinador para Costa Rica de CRESPIAL)	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud				

Producción ICAT 1996-2017

189	2013	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Comparsas Limonenses como Espacio de Negociación Cultural" de Vera Gerner. "Encuentro Distrital Nacional: Estudios de Carnavales en Colombia" en Bogotá, Colombia en la Red Intercultura (Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiestas, Nación y Cultura)	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Red Intercultura				
190	2013	COPRODUCCIÓN	Co-organización del concierto interdisciplinario "Extremos Sonoros XV: Híbridos", con el colectivo Sonorum de Música Electroacústica y TeLa (Teatro Laboratorio de la Escuela de Arte Escénico)	Exposición de obra o espectáculo	Sonorum Labs	Escuela de Arte Escénico			
191	2013	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Animación de logo para spot televisivo de los Juegos Universitarios Costarricenses JUNCOS de abril de 2013.	Web o multimedia	Vicerrectoría Vida Estudiantil UNA				
192	2013	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Implicaciones del Audiovisual en la Construcción de Identidades" de Vera Gerner. IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales" organizado por el CIICLA de la UCR.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
193	2013	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Where is the Square?" de Daniel Solano. IV Congreso Centroamericano de Estudios Culturales" organizado por el CIICLA de la UCR.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
194	2014	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	La Oferta de Prestación de Servicios de la UNA. Video promocional para la OTTVE.	Producción Audiovisual	Oficina Transferencia Tecnológica y Vinculación Externa UNA				
195	2014	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	"A quién le pertenece el arte: una mirada al arte comunal como bien compartido". Ponencia de Vera Gerner, en: III Congreso internacional de Educación Superior. UNA y University of West Chester: Heredia.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
196	2014	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	"Construcción de significados identitarios a partir del arte: un ejemplo desde los huipiles de Guatemala", ponencia en: III Coloquio Internacional Repensar América Latina desde sus categorías culturales. UCR: San José.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
197	2014	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Ponencia "Derecho a la Comunicación Indígena: Diálogo de Saberes entre Comunidades y Universidad", de Rebeca Arguedas en el III Congreso internacional de Educación Superior. UNA y University of West Chester: Heredia.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
198	2014	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Ventana de Experiencias", video de 15 minutos que resume las propuestas de expositores destacados del espacio "Ventana de Experiencias" del VI Congreso Iberoamericano de Cultura realizado en San José del 11 al 13 de abril de 2014.	Producción Audiovisual	Ministerio de Cultura y Juventud				https://www.youtube.com/watch?v=BT34YC-8hHE
199	2014	COPRODUCCIÓN	Actividades a partir de la visita del fotógrafo brasileño Joao Ripper: taller "Bem Querer" de Fotografía Documental Humanista (octubre, Casa de Cultura Omar Dengo de Heredia), charla magistral en el marco de las Jornadas Académicas de la UNA y conversatorio en La Central (Barrio Amón).	Taller, foro, exposición o conversatorio	Vicerrectoría de Extensión UNA	IDELA			Página web en proceso
200	2014	PRODUCCIÓN INTERNA	Organización del "Primer Encuentro de Cantautores y Cantautoras Jóvenes", 30 de agosto, Centro para las Artes.	Taller, foro, exposición o conversatorio					
201	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Memoria visual del Primer Encuentro de cantautores y cantautoras jóvenes: 19 videos de presentaciones de los participantes de dicho evento.	Producción Audiovisual					https://www.youtube.com/playlist?list=PLa5kVuaVdr9Q4erQFGwdo_hQqJ0rUOfcs
202	2015	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Dictamen para el Consejo Universitario, sobre el proyecto Ley Orden y Regulación de Radio y TV 17957	Apoyo a quehacer académico institucional	Consejo Universitario UNA				Documento de texto en archivo ICAT
203	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Informe de sistematización del proceso realizado entre 2013 y 2014, con dos colectivos de la comunidad LGTB para valorar estrategias de apoyo en comunicación audiovisual a sus procesos de reivindicaciones sociales.	Texto o documento de investigación	Coordinadora del Beso Diverso	Personas, Sexualidades y Géneros (PSG)			Documento de texto en archivo ICAT
204	2015	COPRODUCCIÓN	Concierto de Lanzamiento del Disco "Paisajes" del Cuarteto Amalgama, producido por Daniel Solano y grabado en el estudio del ICAT.	Exposición de obra o espectáculo	Cuarteto Amalgama				CD de audio en archivo ICAT.

Producción ICAT 1996-2017

205	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Artículo no indexado. "El glitch como pre-texto. Sentirle el pulso a la calle: 20 años del ICAT." Rebeca Arguedas, Entrevista a Adrián Cruz, coordinador del Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología (ICAT) y a Sergio Fuentes, sociólogo y compositor." Suplemento Cultural (113). pp.1-6.	Texto o documento de investigación	IDELA				http://www.icat.una.ac.cr/suplemento_cultural/index.php/en/the-community/123-cultural-identidad-globalizacion/1161-el-glitch-como-pre-texto-sentirle-el-pulso-a-la-calle-20-anos-del-icat-entrevista-a-adrian-cruz-coordinador-del-programa-identidad-cultural-arte-y-tecnologia-icat-y-a-sergio-fuentes-sociologo-y-compositor-rebeca-arguedas-ramirez
206	2015	COPRODUCCIÓN	Video resumen de entrevistas a músicos de rock original costarricense de los años 70 aún activos, como parte de anteproyecto de documental, apoyado por fondo Proartes, de la investigadora Priscilla Carballo.	Producción Audiovisual	Máster Priscilla Carballo (UNED)				Video en archivo digital ICAT
207	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Muestra y concierto: Paisajes sonoros y visuales: el "glitch" como herramienta, con la participación del colectivo "Piratas del Cosmos"	Exposición de obra o espectáculo	Piratas del Cosmos				Video resumen de los productos finales del proceso en archivo digital ICAT.
208	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Ceremonia de celebración del XX Aniversario del ICAT, en el Clodomiro Picado, con presencia de autoridades, incluyendo el Sr. Rector Dr. Alberto Salom, representantes del MCJ y el SINART, y presentaciones multimedia y de grupos culturales de Limón y Zarcero.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Saint Mary Square Dance Union Club de Siquirres	CIT (Colectivo Identidad y Tecnología)			https://www.youtube.com/watch?v=yCJ8urHobxQ
209	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Realización del Taller "Introducción a paisajes sonoros y visuales: el "glitch" como herramienta", para el CIDEA y comunidad en general.	Docencia y capacitación					Video resumen de los productos en archivo digital ICAT
210	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Realización en el CIDEA, del Taller "Propiedad Intelectual en la Producción Artística", con apoyo de la OTTVE	Docencia y capacitación	OTTVE	CIDEA			
211	2015	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	6 segmentos audiovisuales realizados en el CIDEA a partir del Taller "Propiedad Intelectual en la Propiedad Intelectual"	Producción Audiovisual	OTTVE	CIDEA			https://www.youtube.com/playlist?list=PLa5kVuaVdr9QzKizfB9Lzlanome8-m_J
212	2015	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Realización del "Coloquio Arte e Investigación: descubriendo el perfil de investigación del CIDEA"	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				
213	2015	COPRODUCCIÓN	Realización del Taller "Foto-Sonoros" en Zarcero	Docencia y capacitación	CIT (Colectivo Identidad y Tecnología)				
214	2015	COPRODUCCIÓN	Producción musical del CD de audio "Paisajes" del Cuarteto de Guitarras Amalgama	Producción de audio	Cuarteto Amalgama				
215	2015	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Lanzamiento de la versión corregida de la segunda Web CIDE, como parte de la colaboración con el proyecto Web Radio CIDEA de la Escuela de Arte Escénico, y la labor técnica del informático y estudiante de la Escuela de Música, Julio Quimbayo.	Co-participación en proyecto académico de otra unidad	Escuela de Arte Escénico				
216	2015	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Realización del "Taller de Herramientas de Grabación y Edición de Audio", en conjunto con el proyecto Web Radio CIDEA de Arte Escénico.	Docencia y capacitación	Escuela de Arte Escénico				
217	2015	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Co-producción musical y grabación del CD de audio "Cabalgando Vientos" de obras inéditas para guitarra de Alejandro Cardona.	Producción de audio	Escuela de Música				
218	2015	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Dictamen de observaciones y recomendaciones al proyecto de Reglamento del Fondo Fauno para Fomento de la Producción Audiovisual, del Ministerio de Cultura y Juventud y el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud				
219	2015	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Jurado del Premio Nacional Amado Céspedes Marín para Audiovisual del año 2015, en representación de la Universidad Nacional (Adrián Cruz G.).	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud				
220	2015	PRODUCCIÓN INTERNA	Realización del Taller "Paisajes sonoros y visuales" para la comunidad del CIDEA.	Docencia y capacitación					
221	2015	COPRODUCCIÓN	Grabación de 25 canciones pertenecientes a la producción "Poetas ramonenses en el libro Época de oro de la canción escolar costarricense"	Producción de audio	CIDICER-UCR				Web del proyecto en línea
222	2016	COPRODUCCIÓN	"Canto de Poetas: Veinticinco poesías musicalizadas de poetas ramonenses", CD musical realizado en conjunto con el CIDICER-UCR bajo la dirección general de Jorge Carmona	Producción de audio	CIDICER-UCR				Web del proyecto en línea
223	2016	COPRODUCCIÓN	"Canto de Poetas: Veinticinco poesías musicalizadas de poetas ramonenses", página web en conjunto con el CIDICER-UCR bajo la dirección general de vera Gerner	Web o multimedia	CIDICER-UCR				Web del proyecto en línea

Producción ICAT 1996-2017

224	2015	COPRODUCCIÓN	Grabación y producción de 30 canciones en el marco de la producción "Rescate del patrimonio musical zarcereno"	Producción de audio	CIT (Colectivo Identidad y Tecnología)				http://www.programaicat.una.ac.cr/savia/zarcelero/player/disco.html
225	2016	COPRODUCCIÓN	"Cantautores de Zarcelero (proyecto de rescate musical)" video con una duración de 10 mins 53 segs que describe el procesos llevado en conjunto con el Colectivo CIT en el marco del proyecto "Rescate del patrimonio musical zarcelero"; producción general: Marcia Silva	Producción Audiovisual	CIT (Colectivo Identidad y Tecnología)				https://www.youtube.com/watch?v=qShdWocZMmc
226	2016	COPRODUCCIÓN	"Tierra de Inspiración: Rescate del patrimonio musical zarcelero", CD doble de cantautores Zarcelero, realizado en conjunto con el CIT bajo la dirección general de Daniel Solano	Producción de audio	CIT (Colectivo Identidad y Tecnología)				http://www.programaicat.una.ac.cr/savia/zarcelero/player/disco.html
227	2016	COPRODUCCIÓN	"Tierra de Inspiración: Rescate del patrimonio musical zarcelero", página web, realizado en conjunto con el CIT bajo la dirección general de Marcia Silva	Web o multimedia	CIT (Colectivo Identidad y Tecnología)				http://www.programaicat.una.ac.cr/savia/zarcelero/index.html
228	2015	COPRODUCCIÓN	Realización del Conversatorio con el Cantautor y Compositor Chileno Nano Stern, en la Escuela de Música. La visita del cantautor fue gestionada por la productora Dartempo.	Taller, foro, exposición o conversatorio	Escuela de Música	Dartempo Producciones			
229	2016	PRODUCCIÓN INTERNA	Memoria audiovisual del "Conversatorio con el cantautor chileno Nano Stern" (43 mins.) realizado bajo la dirección general de Daniel Solano	Producción Audiovisual	Dartempo Producciones				https://www.youtube.com/watch?v=-9HGJdSoDpY
230	2015-2016	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación de Adrián Cruz, en la comisión generadora del Reglamento para la Procuraduría de la Ética.	Apoyo a quehacer académico institucional					
231	2016	PRODUCCIÓN INTERNA	Realización del taller "Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible", dirigido a la comunidad universitaria	Docencia y capacitación	Agencia cultural Trama				
232	2016	PRODUCCIÓN INTERNA	Realización del taller "Taller teórico-práctico sobre metodologías participativas de registro y audiovisual de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial", dirigido a la comunidad universitaria	Docencia y capacitación	Agencia cultural Trama				
233	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Taller de capacitación en registro audiovisual, dirigida a estudiantes de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, como aporte a proceso del Encuentro Creativo realizado el 29 julio.	Docencia y capacitación	Escuela de Arte y Comunicación Visual				
234	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Aplicación y consecución, entre el ICAT y la académica de Danza, Marta Ávila, del Fondo para Proyectos con Requerimientos de TIC, del Comité de Gestión de Tecnologías de Información (COGETI), con la iniciativa "Plan de Equipamiento para el Sistema de Archivo y Divulgación de la Producción Artística y Académica del CIDEA". Se obtuvieron equipos y licencias de software para todas las escuelas del CIDEA, el ICAT y el SIPA.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Escuela de Danza	CIDEA			
235	2016	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Jurado del Premio Nacional Amado Céspedes Marín para Audiovisual del año 2015, en representación de la Universidad Nacional (Jeff Brenes S.).	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud				
236	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Puesta en línea de la nueva página web del CIDEA (noviembre), como parte del trabajo de los miembros de la Comisión SICA, Luis Paulino Salas (participando también bajo el proyecto 'Web Radio CIDEA' de la Escuela de Arte Escénico, y el suscrito, en coordinación con UNA Web. La informática del ICAT, la máster Maureen Barrantes, ha continuado ejerciendo la labor de encargada técnica de la misma (webmaster).	Web o multimedia	CIDEA	Escuela de Arte Escénico			http://www.cidea.una.ac.cr/
237	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Coordinación de la Comisión de Sistema de Información y Comunicación para las Artes, del CIDEA.	Apoyo a quehacer académico institucional	CIDEA				3 documentos de texto: Diseño de Encuesta, Diagnóstico y Plan de Trabajo 2017-2021
238	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Taller "Narrativa audiovisual en los medios digitales: Serie Web", del 5 y 7 de diciembre 2016, de 2 sesiones de 8 horas (16 horas en total), para estudiantes y funcionarios del CIDEA. Impartido por la profesora pasante argentina, la Dra. Marcela Negro. Actividad gestionada y coordinada desde el ICAT, en vínculo con la Comisión SEA.	Docencia y capacitación	CIDEA				
239	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Charla "Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo sostenible - taller para construir articulaciones interdisciplinarias", el 3 de noviembre en el Auditorio Rafael Chaves Torres de la Escuela de Música, con el profesor pasante y consultor internacional, Carlos Zúñiga.	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				
240	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Taller teórico-práctico sobre "metodologías participativas de registro audiovisual de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial", del 4, 5 y 6 de noviembre, con el profesor pasante y consultor internacional, el peruano Carlos Zúñiga.	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				

Producción ICAT 1996-2017

241	2016	COPRODUCCIÓN	Banda sonora para el cortometraje "Fragmentos de un Rey Desmembrado", de Alejandro Miñiarro. Escuela de Cine, Bande À Part. Barcelona: España. Autor: Daniel Solano. Premio Godarines a la mejor banda sonora de las producciones de 2016 de esa escuela.	Producción de audio	Escuela de Cine, Bande À Part. Barcelona				https://www.youtube.com/watch?v=LulzHaUSZCk
242	2016	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Colaboración con el estudio de sonido y la asistencia técnica de Daniel Solano, en el proyecto de la Vicerrectoría de Investigación y la Escuela de Música, de grabación del CD de Guadalupe Urbina, "Canciones Simples del Amor a la Tierra".	Producción de audio	Escuela de Música				https://soundcloud.com/guadalupe-urbina-1/10-madre-del-mar
243	2016	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Realización de dos prácticas profesionales de la Escuela de Sociología alrededor del tema de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y del tema de Gestión para Fondos para Proyectos Artísticos.	Apoyo a quehacer académico institucional	Escuela de Sociología UNA				Productos finales de las prácticas profesionales en archivo digital ICAT
244	2016	COPRODUCCIÓN	Arreglos y producción musical compartida (con Andrés Cordero Saravía) del tema "Sabasabané" del intérprete y compositor, Manuel Monestel Ramírez. Canción grabada para la antología "Itinerario Canción 1", de Ibermúsicas (2016). Autor: Daniel Solano	Producción de audio	Máster Manuel Monestel				https://www.youtube.com/watch?v=7Q0BD_jB1gM
245	2016	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Charla "SAVIA: una plataforma para realizar proyectos en torno al patrimonio y a la identidad cultural – presentación de las producciones 2016" (realizada el 3 de noviembre de 2016, en la Casa de la Cultura de Heredia).	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				
246	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Taller "Comunicación Audiovisual: no es solo un video, siempre es una historia", del 28 febrero a 3 de marzo. 4 sesiones de 4 horas (16 horas en total), con el profesor pasante catalán Miquel Àngel Raio. Actividad gestionada desde la Comisión SICA (coordinada por la coordinación general del ICAT). Participan 24 personas, incluyendo 3 invitados del SINART como parte del convenio entre la UNA y dicha entidad.	Docencia y capacitación	CIDEA	SINART	Oficina de Comunicación UNA		Informe del taller, fotografías y videos de los estudiantes realizados en clase.
247	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	"Diagnóstico Sobre Información y Comunicación en el CIDEA", realizado por el Coordinador del ICAT, a partir de una encuesta diseñada desde la Comisión SICA, que se pasó a finales del 2016 y se procesó en el ICAT durante el inicio del 2017	Texto o documento de investigación	CIDEA				
248	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Organización, junto con las funcionarias de la comisión SIA, Paola González y Pamela Jiménez de la Escuela de Arte Escénico y del Decanato, del "Segundo Coloquio de Investigación del CIDEA" (7 al 11 de agosto). Adicionalmente, creó todo el material gráfico y divulgativo y se hizo registro audiovisual de actividades.	Taller, foro, exposición o conversatorio	CIDEA				
249	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Taller "Herramientas de Documentación y Difusión Audiovisual", del 27 abril a 26 de mayo (8 sesiones de 4 horas, para 32 horas en total), para estudiantes y funcionarios del CIDEA, sobre herramientas de registro y edición audiovisual. Como instructores participaron Luis Paulino Salas (de la Comisión y el proyecto "Web Radio CIDEA" de la Escuela de Arte Escénico), Jeff Brenes. Participan 10 personas.	Docencia y capacitación	CIDEA				
250	2017	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Grabación de sonido de campo de colmenas para archivo de materiales multimedia del Programa de Producción Apícola del Centro de Investigaciones Apícolas Tropicales (CINAT) de la UNA.	Registro fotográfico-sonoro-audiovisual	CINAT UNA				
251	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Divulgación del video registrado y editado por el ICAT, de memoria del Encuentro Creativo de la Escuela de Arte y Comunicación Visual y el CIDEA, realizado el año 2016	Producción Audiovisual	Escuela de Arte y Comunicación Visual				http://www.cidea.una.ac.cr/index.php/news-and-events/436-encuentro-creativo-de-la-eacv
252	2017	COPRODUCCIÓN	Premio Godarines 2017 de la Escuela Bande à Part y la factoría de producción 'El Dedo en el Ojo' de Barcelona, a Mejor Música del cortometraje "Fragmentos del Rey Desmembrado", realizada por Daniel Solano y el exdocente de la Escuela de Música Túpac Ulloa	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Escuela de Cine, Bande À Part. Barcelona				http://www.campus.una.ac.cr/2017agosto_pag13b.html
253	2017	PRODUCCIÓN COMO PARTE DE ACTIVIDAD ACADÉMICA DE CIDEA Y SUS ENTIDADES	Vinculación del ICAT con ¼ de tiempo de Vera Gerner, en la actividad académica de formulación y gestión hasta su aprobación, de la "Maestría Académica en Gestión Social de la Cultura (Diseño)", del programa "Patrimonio, Desarrollo y Sociedad" (Escuela Sociología). Se participa en reuniones y talleres para la elaboración conjunta de esa propuesta de posgrado, de manera que refleje también las necesidades de la comunidad del CIDEA.	Docencia y capacitación	CIDEA	Escuela de Sociología UNA			
254	2017	PATROCINIO O SERVICIO PARA PRODUCCIÓN EXTERNA O INSTITUCIONAL	Apoyo con el espacio de estudio de audio y capacitación para su uso, para el programa UNA Voz, de la Oficina de Comunicación.	Apoyo técnico, logístico, promocional o de gestión	Oficina de Comunicación UNA				

Producción ICAT 1996-2017

255	2017	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Participación de Vera Gerner en encuentro para gestión de colaboración y de posible vinculación a la incipiente Red de Estudios sobre Música Popular en Universidades Latinoamericanas (REMPUL), en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la Plata, Argentina.	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Universidad de la Plata, Argentina				
256	2017	PRODUCCIÓN INTERNA	Diseño de un sistema informático de administración de activos para inventario y gestión de préstamos. Actualmente se está introduciendo la información e imágenes de todos los activos del ICAT.	Web o multimedia					www.icat.una.ac.cr/inventario
257	2017	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Jurado del Premio Nacional Amado Céspedes Marín para Audiovisual del año 2015, en representación de la Universidad Nacional (Vinicio Rojas).	Participación en evento académico, gubernamental o cultural	Ministerio de Cultura y Juventud				
258	2017	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Charla de Vera Gerner, y proyección del documental "Nowhere Like Limón" a estudiantes del Núcleo Salud Cultura y Artesanías del INA (21 de septiembre).	Exposición de obra o espectáculo	Instituto Nacional de Aprendizaje (INA)				
259	2017	COPRODUCCIÓN	Producción y grabación por parte del ICAT, de 5 temas de bandas locales, que se usarán para diseños audiovisuales por parte del grupo Estrategias de Comunicación, de la Escuela de Arte y Comunicación Visual, a cargo del docente Edgar León (Oct.- Nov.). Apoyo de Carlomagno Araya de Música, en la producción musical.	Producción de audio	Escuela de Arte y Comunicación Visual	Escuela de Música			
260	2017	EXPOSITOR O ACADÉMICO INVITADO	Inclusión de Daniel Solano en Reconocimiento Institucional para Académicos y Administrativos Premiados por su Desempeño 2016-2017, por su premio a Mejor Música del cortometraje "Fragmentos del Rey Desmembrado" (Escuela Bande à Part , Barcelona, 2017).	Participación en evento académico, gubernamental o cultural					
261	2017	COPRODUCCIÓN	Documental "Walter Ferguson, father of calypso", dirigido por Carlos Zúñiga en coproducción con el ICAT.	Producción Audiovisual	Carlos Zúñiga (Perú)				https://www.youtube.com/watch?v=_PebdJc73rg

Vinculaciones en proyectos e iniciativas del ICAT (1996-2017)

Entidades gubernamentales	30	10,3%
CONARE y entidades de instituciones adscritas a CONARE	12	4,1%
Entidades internacionales o Representación Cultural local de países extranjeros	20	6,8%
Organizaciones académicas, culturales y civiles privadas o productoras indep	59	20,2%
Entidades de la UNA (aparte del CIDEA)	31	10,6%
CIDEA y sus unidades académicas	82	28,1%
Producción Interna	58	19,9%
Total de vinculaciones en los proyectos e iniciativas realizados	292	

Vinculaciones en proyectos e iniciativas del ICAT (1996-2017)

